

Strukturmodell Friedensgebete Pueri Cantores

I. nach einer Probe im Probenraum oder in der nahegelegenen Kirche ohne Gemeinde (ca. 10 min)	II. nach einer Probe im Probenraum oder in der nahegelegenen Kirche mit Gemeinde (ca. 20 min)	III. als Abendlob in der Kirche mit Gemeinde (ca. 30–50 min)	<i>Mögliche Erweiterungsmodule</i>
			<i>Chorkomposition</i> oder <i>Orgelmusik</i> (inhaltlich passend)
			<i>Liturgischer Gruß</i> – Aktueller Bezug
Chorkomposition (inhaltlich passend) aus der vorangegangenen Probe	Lied zum Beginn z. B. GL 362, 383, 422, 474, 481	Lied zum Beginn z. B. GL 362, 383, 422, 474, 481	
		Liturgischer Gruß – Aktueller Bezug (wenn nicht bereits vorher erfolgt)	
		Psalmvertonung	
	Bibeltext	Bibeltext	
	Chorkomposition (inhaltlich passend) aus der vorangegangenen Probe oder GL 458/459, 544, 651,7+8 oder 651,8 mit Kv 433 oder 445 (in Es)	Chorkomposition (inhaltlich passend) oder GL 458/459, 544, 651,7+8 oder 651,8 mit Kv 433 oder 445 (in Es)	
			<i>Homilie</i>
Friedensgebet	Friedensgebet	Friedensgebet	
			<i>Friedensgruß</i>

I. nach einer Probe im Probenraum oder in der nahegelegenen Kirche ohne Gemeinde (ca. 10 min)	II. nach einer Probe im Probenraum oder in der nahegelegenen Kirche mit Gemeinde (ca. 20 min)	III. als Abendlob in der Kirche mit Gemeinde (ca. 30–50 min)	<i>Mögliche Erweiterungsmodule</i>
			<p><i>Friedenslied</i>, z. B.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Hewenu shalom alejchem ▪ Wo Menschen sich vergessen (Ch/A) <p>oder <i>Kanon</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Da pacem (M. Franck) ▪ Da pacem (O. Faulstich) ▪ Dona nobis pacem (W. A. Mozart) ▪ Herr, gib uns deinen Frieden (Janssen) ▪ Shalom chaverim <p>oder <i>entsprechende Chorkomposition</i></p>
		Magnificat	
Stille	Stille	Stille	Stille mit <i>Läuten einer Turm-Glocke</i>
	<p>evtl. Fürbitten</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ siehe Vorlage <p>oder</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ frei formuliert <p>oder</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ still <p>evtl. + Fürbittruf, z. B. GL 181,3; 182,2</p>	<p>Fürbitten</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ siehe Vorlage <p>oder</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ frei formuliert <p>oder</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ still <p>evtl. + Fürbittruf, z. B. GL 181,3; 182,2</p>	<p>Fürbitten</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ nach jeder Fürbitte Auflegen eines Wehrauchkorns, dazu GL 97 oder GL 98 <p>oder</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fürbitten nach Taizé-Weise gesungen: GL 154, 156
evtl. Vater unser	Vater unser ; gesprochen oder GL 661,8	Vater unser ; gesprochen oder GL 661,8	Vater unser mit <i>Läuten einer Turm-Glocke</i> , wenn dies nicht bereits während der Stille erfolgt ist
	Schlussgebet oder Überleitung zum Segenslied	Schlussgebet	
		Segensbitte, Segen	
Segenslied , z. B. GL 451–453	Segenslied , z. B. GL 451–453	Segenslied , z. B. GL 451–453 oder Abendlied , z. B. GL 89–102 (außer GL 95, 97, 98)	
			Chorkomposition oder Orgelmusik

