

## Weiterbildungsangebote der Bundesakademie Aktuelles für kirchenmusikalische Tätigkeitsfelder

### Relative Solmisation

Ein aktiver Weg zur inneren Vorstellung  
Seminar 30. Juni – 2. Juli 2017

### Dirigieren & Stimme

Musikalische Botschaften vermitteln und senden  
Seminar 22.–24. September 2017

### Mehr als richtig singen

Wahrnehmungsebenen – Haltungen – Reflexionen  
Seminar 29. September – 3. Oktober 2017

### Singen & ...

Lieder mit Bewegung und szenischen Ideen  
Seminar 12.–15. Oktober 2017

### Pop – Musik – Kirche

Stilsicher arrangieren – professionell anleiten –  
überzeugend aufführen  
Berufsbegleitende Fortbildung  
1. Akademiephase 2.–6. Oktober 2017  
2. Akademiephase 29. Januar – 2. Februar 2018

### Musik verbindet Generationen

Anregungen zum intergenerativen Musizieren  
Berufsbegleitende Fortbildung  
1. Akademiephase 26.–29. Oktober 2017  
2. Akademiephase 18.–21. Januar 2018

### Klavier & Stimme

Sich selbst und andere begleiten  
Berufsbegleitende Fortbildung  
1. Akademiephase 27.–29. Oktober 2017  
2. Akademiephase 16.–18. Februar 2018

  
Bundesakademie  
für musikalische Jugendbildung  
Trossingen

Informationen:  
[www.bundesakademie-trossingen.de](http://www.bundesakademie-trossingen.de)

## Partner und Unterstützer der „Spielräume“

- Allgemeiner Cäcilien-Verband für Deutschland
- Direktorenkonferenz Kirchenmusik in der evangelischen Kirche in Deutschland
- Verband evangelischer Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker in Deutschland

## Konzeption

KMD Dr. Britta Martini | Studienleiterin für kirchenmusikalische Aus- und Fortbildung der Evangelischen Kirche Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz

Christina Hollmann | stv. Direktorin der Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen

## Kontakt – Information – Anmeldung

Tagungsbüro: Maria-Christine Winter

e-mail: [kirchenmusik@ekbo.de](mailto:kirchenmusik@ekbo.de)

Telefon: (0 30) 2 43 44-473 | Fax: (0 30) 2 43 44-472

Website: [www.kirchenmusikvermittlung.de](http://www.kirchenmusikvermittlung.de)

## Tagungsgebühr

100,00 €/50,00 € (erm. für Studierende)

In der Tagungsgebühr enthalten sind die Kosten für das Buffet am Dienstagabend, die Mittagessen am Mittwoch und Donnerstag, Kaffee und Gebäck in allen Pausen sowie eine Karte für das Konzert am Donnerstagabend.

## Unterkünfte

Hotels in der Nähe des Tagungsortes halten für die Teilnehmenden der „Spielräume“ Zimmerkontingente zu ermäßigten Preisen vor.

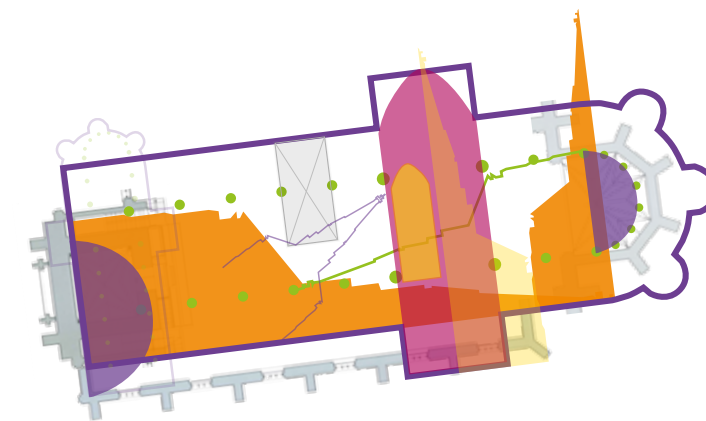
Informationen finden Sie unter:

[www.kirchenmusikvermittlung.de](http://www.kirchenmusikvermittlung.de)

## Allgemeine Geschäftsbedingungen

Es gelten die Geschäftsbedingungen der Bundesakademie Trossingen, die auf der homepage [www.bundesakademie-trossingen.de](http://www.bundesakademie-trossingen.de) eingesehen werden können.

# SPIELRÄUME



## Vermittlungsdimensionen der Kirchenmusik 12. bis 15. September 2017 in Berlin

 **EVANGELISCHE KIRCHE**  
Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz

Orte der Musikvermittlung | öffentliche Veranstaltungen  
in der St. Bartholomäuskirche

- Konzert Donnerstag, 14. September 2017, 19.30 Uhr  
»Ein feste Burg ist unser Gott« | Himmlische Cantorey
- Abschlussgottesdienst  
Freitag, 15. September 2017, 10 Uhr

in Kooperation mit:

 **DEUTSCHER MUSIKRAT**

  
Bundesakademie  
für musikalische Jugendbildung  
Trossingen

## Spielräume

### Vermittlungsdimensionen der Kirchenmusik

Ein Symposium der Evangelischen Kirche Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz in Kooperation mit der Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen und dem Deutschen Musikrat.

Nicht nur in Konzert- und Opernhäusern wird das Thema Musikvermittlung immer drängender. Auch in der Kirche wächst das Bewusstsein für die Frage nach dem, was wir weitergeben wollen und wie das gelingen kann. Wünschenswert ist eine singende Gemeinde mit einem Repertoire traditioneller und neuer Kirchenlieder. Wünschenswert ist eine musikalische Früherziehung der Kinder, die solche Ziele nicht aus den Augen verliert. Wünschenswert sind Gottesdienste und Kirchenkonzerte, in denen die Musik auf offene Ohren und Herzen trifft.

Welche musikalischen Vermittlungsmöglichkeiten bieten sich im Raum von Kirche, Gemeinde und Unterricht an? An welchen Lernorten kann musikvermittelnd gearbeitet werden? Wie sieht kirchliche Musikvermittlung heute aus?

Das Symposium bietet Spielräume an, um Vermittlungsdimensionen der Kirchenmusik auszuprobieren, umzusetzen. Zu den Spielräumen gehören die Workshops und das Podiumsgespräch ebenso wie das Konzert am Donnerstagabend mit der Himmlischen Cantorey und der Abschlussgottesdienst am Freitagvormittag. Während des Symposiums wollen wir Musikvermittlungsspielräume in Konzert und Gottesdienst mit der Open-Space-Methode erweitern und ganz praktisch ausprobieren. Bernhard König, Komponist und Interaktionskünstler, und Helmut Bieler-Wendt, Komponist und improvisierender Musikpädagoge, werden diesen offenen Prozess begleiten.

Die Teilnehmenden sind eingeladen, ihre vielfältigen Erfahrungen und Fähigkeiten in diesen gemeinsamen Prozess einzubringen. Open Space bietet uns als Methode einen idealen Freiraum und die Möglichkeit, diese unterschiedlichen Kompetenzen effektiv miteinander ins Spiel zu bringen, erste Ergebnisse in Konzert und Gottesdienst zur Anwendung zu bringen sowie Teilnehmende und Gäste auch über das Symposium hinaus zu vernetzen.

Neue Perspektiven auf Lieder, Werke, Texte und Offenheit für überraschende Vermittlungsideen – dies wollen wir mit diesem Symposium befördern.

## Zielgruppen

Eingeladen zu diesem Symposium sind alle, die in kirchlichen, musikalischen, pädagogischen Kontexten als „Vermittler\*innen“ tätig sind und (neue) Wege für ihre Arbeit mit Erwachsenen, Jugendlichen und Kindern kennenlernen und erproben möchten:

- Kirchenmusiker\*innen im Haupt- und Nebenamt
- Pfarrer\*innen, Religionslehrer\*innen, Gemeindepädagog\*innen
- theologisch-kirchenmusikalische Gespanne, wie Kirchenmusiker\*innen/Pfarrer\*innen; Gemeindepädagog\*innen/Kirchenmusiker\*innen
- Kirchenmusikstudierende und Teilnehmende an C- und D-Kursen
- ehrenamtlich Engagierte in der Kultur- und Gemeindefarbeit

## Formate & Arbeitsweisen

Partizipatives Arbeiten mithilfe der Open Space Methode; Entwicklung, Umsetzung und Reflexion von Vermittlungsideen in einem Konzert und in einem Gottesdienst; Impulsreferate; Praxis-Workshops und Interaktionen; Vortrag mit Gespräch; Podiumsdiskussion; Begegnungs- und Vernetzungsangebote

## Fixpunkte & Stationen



### Dienstag, 12. September 2017

**ab 14 Uhr Check in** | Foyer der St. Bartholomäuskirche  
**16.00 Uhr Eröffnung** | Prof. Christian Höppner (DMR)  
Impulse und Interaktionen | Helmut Bieler-Wendt, Bernhard König  
**ab 20.00 Uhr** | Gespräche & Begegnungen, Essen & Trinken

### Mittwoch, 13. September 2017

**9.00 Uhr Warm up**  
**Vortrag und Gespräch** | Vermittlung – ein Grundanliegen der Kirchenmusik | Dr. Andreas Marti (Bern/Zürich/Graz)  
**Open Space Gruppen – Vermittlungspraxis – Reflexion – Plenum Berlin am Abend** | optionale Angebote

### Donnerstag, 14. September 2017

**9.00 Uhr Warm up**  
**Open Space Gruppen & Plenum**  
**11.30 Uhr Podiumsgespräch** | Vermittlungsdimensionen der Kirchenmusik. Welche Kompetenzen brauchen wir, welche Ziele und Möglichkeiten haben wir?  
**14.30 Uhr Praxis-Workshop** | Silke Lindenschmidt M.A., Ulf Pankoke (VISION KIRCHENMUSIK, Hildesheim)  
**19.30 Uhr Konzert** | Ein feste Burg ist unser Gott | Musik um Martin Luther | Ensemble Himmlische Cantorey (mit Musikvermittlungspraxis aus den Arbeitsgruppen)  
**Ausklang mit Brezeln & Wein**

### Freitag, 15. September 2017

**10.00 Uhr Gottesdienst**  
(mit Musikvermittlungspraxis aus den Arbeitsgruppen)  
**12.00 Uhr Reflexion – Perspektiven – Ausblick**  
**13.00 Uhr Verabschiedung**

## Veranstaltungsorte

- Evangelisches Zentrum, Georgenkirchstraße 69, 10249 Berlin
- St. Bartholomäuskirche, Friedenstraße 1, 10249 Berlin

## Special Guests

Prof. Christian Höppner, Deutscher Musikrat  
Bernhard König, Komponist, Interaktionskünstler  
Helmut Bieler-Wendt, Musiker, Komponist, Pädagoge  
Dr. Andreas Marti, Musikhochschulen Bern/Zürich und Kunstuniversität Graz  
Silke Lindenschmidt M.A., Projektleitung VISION KIRCHENMUSIK  
Ulf Pankoke, Projektleitung VISION KIRCHENMUSIK, Hildesheim  
Dr. Margarete Zander, Journalistin und freie Autorin  
Prof. Dr. Winfried Böning, Domorganist, Musikhochschule Köln  
Markus Lüdke, Musikland Niedersachsen  
KMD Christoph Bogon, Verband evangelischer Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker in Deutschland  
Prof. Dr. Wolfgang Bretschneider, Allgemeiner Cäcilien-Verband für Deutschland  
LKMD Kord Michaelis, Direktorenkonferenz Kirchenmusik in der evangelischen Kirche in Deutschland  
Prof. Dr. Wolfgang Rüdiger, Ensemble Aventure Freiburg  
Himmlische Cantorey  
Pfarrerin Verena Mittermaier

Ausführliche Informationen zu unseren Gästen finden Sie unter [www.kirchenmusikvermittlung.de](http://www.kirchenmusikvermittlung.de)

## Anmeldeformular

Name
Vorname
Straße
PLZ/Ort
Mail
Telefon
Beruf/Tätigkeitsfeld
Name der Ausbildungsstätte (Pflichtfeld für Studierende)

Ich wünsche (bitte ankreuzen)

Vollkost  vegetarische Kost

Überweisung der Tagungsgebühr:

Konsistorialkasse Berlin

IBAN: DE27 5206 0410 0003 9060 00 BIC: GENODEF1EK1

Verwendungszweck: BuSt. 0210.00.1430 Spielraeume

Nach Eingang der Zahlung erhalten Sie eine schriftliche Bestätigung.

Bestellung von zusätzlichen Konzertkarten:

Anzahl:	à 15 €
Anzahl:	à 10 € (ermäßigt)

Die bestellten Karten werden an der Abendkasse hinterlegt.

Die AGB habe ich zur Kenntnis genommen und erkenne sie hiermit an.

Datum \_\_\_\_\_ Unterschrift \_\_\_\_\_

